

Jubiläumskonzert

SOLI DEO GLORIA

22.11.25 Wasserburg – Programm-Reihenfolge

- Praetorius Kanon SOLI DEO GLORIA beim Einzug
- J.S. Bach – A-Dur Messe Gloria 1. Teil
 - Moderation
 - Grußwort Bgm. Werner Gartner
 - Grußwort Landrat Otto Lederer
 - Moderation
- J. Haydn – Schöpfung - Stimmt an die Saiten
 - Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
- Laudatio Frau Dr. Sissy Thammer, Präsidentin der Stiftung
 - Moderation
- G.F. Händel – Messias (Bearbeitung W.A. Mozart)
Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn
 - Grußwort Stifterin Ingrid Maria Bücher
 - Urkundenübergabe
- F. Mendelssohn Bartholdy – Lobgesang
Choral Nun danket alle Gott
 - Moderation
 - Danksagung Chorleiterin Angelica Heder-Loosli
 - Moderation
- K. Jenkins – Gloria
Laudamus te

PAUSE mit Getränken und Häppchen

- A. Vivaldi – Gloria D-Dur RV 589

1. Gloria
2. Et in terra pax,
3. Laudamus te,
4. Gratias agimus tibi,
5. Propter magnam gloriam,
6. Domine Deus,
7. Domine fili,
8. Domine Deus, agnus Dei,
9. Qui tollis,
10. Qui sedes,
11. Quoniam tu solus sanctus,
12. Cum sancto spiritu

Getreu dem Motto des heutigen Abends - SOLI DEO GLORIA - wurde soeben das Jubiläumskonzert mit dem 1. Teil des Glorias aus der A-Dur Messe eröffnet, in dem sich auch die einzelnen Stimmen des Chores vorgestellt haben. Die gesamte **Messe in A-Dur** – eine der 4 protestantischen Kurzmessen von Namensgeber Johann Sebastian Bach führte der junge Chor bei seinem ersten Konzert am 26. Juli 1986 in der Klosterkirche Au am Inn auf. SOLI DEO GLORIA hat Johann Sebastian Bach unter viele seiner Werke geschrieben, was bedeutet: Gott allein zur Ehre. Dieser Widmung seines Namensgebers und geistigen Mentors folgt der Wasserburger Bach-Chor seit nunmehr 40 Jahren und stellt sie mit der Auswahl der Stücke aus seinem Repertoire ganz in den Fokus des heutigen Jubiläumskonzertes.

Jeweils am Ende eines Schöpfungstages lobten die Engel Gott und seine Schöpfung. Mit zwei Chören aus der **Schöpfung** von Joseph Haydn wollen wir darin einstimmen und es über unseren Raum hier hinaus im ganzen Erdkreis verbreiten – SOLI DEO GLORIA!

Alles, was der Mensch vollbringt und wofür wir Menschen einander loben, hat seinen Ursprung in der Herrlichkeit Gottes, die auf diese Weise offenbart wird. Und so erklingt jetzt aus dem **Messias** von Georg Friedrich Händel der Jubelchor „Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird offenbart“. Bewusst wurde übrigens die Bearbeitung von Wolfgang Amadeus Mozart gewählt, um auch seinen Genius an unserer Feierstunde teilhaben zu lassen, d.h zu Oboen und Fagott kommen noch Klarinette und Hörner dazu.

Felix Mendelssohn Bartholdy hat es als tief gläubiger Komponist wie kaum ein anderer verstanden, die tief empfundene Dankbarkeit auszudrücken mit dem Choral „Nun danket alle Gott“ aus seine Sinfonie-Kantate **Der Lobgesang**. Die erste Strophe wurde vom Chor a capella, also ohne Orchesterbegleitung gesungen, die zweite Strophe in der Einstimmigkeit vereint und mit jubelnder Orchesterbegleitung.

Da das Lob Gottes auch sanft und innig erklingen kann und darf, hören wir jetzt als letztes Stück vor der Pause das **Laudamus te** aus dem Gloria von Karl Jenkins, einem englischen Komponisten aus unserer Zeit, 1944 geboren. Euch, unserem geschätzten Publikum beschenken wir nicht nur mit Musik, sondern heute auch mit Feinem für das leibliches Wohl, das wir von Herzen gerne für Sie, für euch vorbereitet haben. Natürlich freuen wir uns auch über Spenden, die den Chor für die Realisierung weitere Konzerte unterstützen werden, ja auf die wir angewiesen sind.

Und nach der Pause erklingt ohne Unterbrechung als Gesamtwerk das **Gloria** von Antonio Vivaldi, dessen ersten Teil der Bach-Chor im Frühjahr 1986 bei einem Konzert des Wasserburger Kammerorchesters gesungen und sich so erstmals der Öffentlichkeit präsentiert hat. Bemerkenswert ist es, dass heute Abend sogar die Solostücke vom Chor, bzw. einer kleinen Chorgruppe gesungen werden - von der Chorleiterin liebevoll **Vivaldi-Amseln** genannt.

Und nun wollen wir miteinander anstoßen und feiern!

Die Tische stehen unten im Erdgeschoss und im 1. Stock.